

СОГЛАСОВАНО:

(должность)

(подпись)

(Ф.И.О.)

20 17 г.

М.П.

УТВЕРЖДАЮ:

Руководитель управления  
государственной охраны объектов  
культурного наследия Самарской  
области

(должность)

Управление государственной охраны  
объектов культурного наследия  
Самарской области  
(наименование органа охраны)

В. М. Филипенко  
(Ф.И.О.)

(подпись)

“ 07 ”

08

20 17 г.

М.П.

### ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия  
(памятника истории и культуры) народов Российской Федерации

№ 66-17/17-16

Наименование объекта культурного наследия:

Дом Гагарина, XVIII-XIX вв.

Адрес (местонахождение) объекта культурного наследия:

Самарская область, Сызранский район

(Республика, область, район)

с. Заборовка

(город)

лица

Почтовая

д.

1

лит

А

офис

Сведения о собственнике (пользователе) объекта культурного наследия:

обственник (пользователь):

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами  
(фамилию, имя, отчество))

Адрес места нахождения:

(Республика, область, район)

(город)

улица

д.

корп.

офис

Расчетный счет

КПП

Лицевой счет

БИК

Ответственный представитель:

(фамилия, имя, отчество)

Контактный телефон:  
(включая код города)

**4. Сведения о действующих охранных обязательствах, охранно-арендных договорах или охранных договорах:**

Охранное обязательство

Приказ от 28.07.2017 № 98

Характер современного  
использования

**5. Описание границы территории объекта культурного наследия и зон его охраны (краткое описание со ссылкой на документ об утверждении):**

границы зон охраны объекта культурного наследия, режимы использования земель и градостроительные регламенты в границах данных зон не утверждены.

**6. Краткие сведения об объекте культурного наследия и его техническом состоянии, включая малые архитектурные формы, монументальную живопись и предметы внутреннего убранства, инженерные сооружения и оборудование**

Типология: загородная усадьба

Стиль: эклектика с чертами классицизма.

На территории принадлежащей бывшему имению князьям Гагариным сохранился центральный дом усадьбы.

Здание кирпично-деревянное, трёхэтажное с подвалом под частью здания, прямоугольное в плане. Фундаменты бутовые, ленточные. Стены первых двух этажей выполнены из полнотелого глиняного кирпича на известково-песчаном растворе, оштукатурены и окрашены. Стены третьего этажа выполнены из деревянного бруса, оштукатурены по дранке и окрашены. Со стороны реки по углам здания устроены контрфорсы, выполненные из глиняного кирпича, оштукатуренные.

Круглые колонны на прямоугольных пьедесталах, расположенные в центральной части здания, деревянные каркасные, пустотелые, оштукатурены по дранке. Базы пьедесталы колонн в нижней части выложены белокаменными блоками, в верхней части выполнены из глиняного кирпича.

Перекрытия деревянные, оштукатурены по дранке, исключение – сводчатые кирпичные перекрытия первого этажа в центральной части здания и плоское перекрытие над подвалом по металлическим балкам. Крыша вальмовая.

Оригинальная объёмно-пространственная композиция здания имеет массивную нижнюю часть, с колоннадой высотой в два этажа в центральной части и облегчённую верхнюю, опоясанную открытыми террасами с ажурным деревянным ограждением между стройными рядами колонн. Визуально композиция усадебного дома напоминала пароход с аналогичным строением палуб.

Здание расположено на небольшом рельефе, за счёт которого окна одного из фасадов открыты лишь на половину.

Фронтальная композиция главного фасада имеет симметричную центрально-осевую композицию, 15 оконных осей, оконные проёмы семи из них расположены в углублении за

мощной колоннадой, расположенной в центральной части. Оконные проёмы прямоугольной формы, имеют простой декор из формообразующего раствора, в виде прямоугольного наличника по контуру окна и прямой сандрик с висячими угловыми узкими лопатками, идущими до верха окна и образующие нишу.

На крайних осях расположен сдвоенный оконный проём, один из которых с правой стороны, заложен, окна выделены в отдельный объём с помощью простеночной пилястры. Эти окна расположены в пристроенных по обе стороны небольших, двухэтажных объёмах, торцевые фасады которых оформлены нишей с полуциркульным завершением и обрамлением узким карнизным пояском. Оконные проёмы, расположенные по краям в нише за колоннадой, имеют дополнительно треугольный фронтон над прямым сандриком. Массивные колонны имеют декор соответствующий тосканскому ордеру.

На фасаде, расположенном со стороны понижающегося рельефа, между колонн устроено ограждение открытой террасы второго этажа, которая находится за колоннадой, продолжается в правую сторону и выходит на боковой фасад в виде арочного проёма с деревянными перилами. Между вторым и третьим этажами имеется широкий, профилированный, междуэтажный карнизный пояс, выполненный из формообразующего раствора.

Третий этаж имеет облегчённую конструкцию и «прозрачную» структуру за счёт отсутствия глухих капитальных стен. Стройные колонны с простыми капителями, расположенными между массивными кирпичными опорами прямоугольного сечения переходящих с нижних этажей, отмеченных пилястрой и карнизными поясками в уровне перил и в завершении. Эта конструкция поддерживает кровлю, с массивным венчающим карнизным пояском, расположенную над помещениями третьего этажа, деревянные стены которого в центральной части и «утоплены» за наружным рядом колонн. Оконные проёмы третьего этажа также прямоугольной формы, имеют обрамление тянутым наличником. Ограждение балкона выполнено из пропиленных деревянных элементов.

Внутри здания сохранились первоначальные интерьеры.

#### 7. Предмет охраны объекта культурного наследия:

**Первоначальное планировочное построение загородной усадьбы в целом; первоначальный внешний архитектурный облик здания, включая композиционное построение и декор фасадов; первоначальные интерьеры.**

#### 8. Основание для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия:

Вид утвержденного документа	
Регистрационный номер	
Дата утверждения	
Основное содержание проведения работ по сохранению объекта культурного наследия:	<b>Реставрация и приспособление объекта культурного наследия для современного использования</b>
Срок начала работ:	<b>Определяется договором в соответствии с разработанной научно-проектной документацией</b>
Срок окончания работ:	<b>Определяется договором в соответствии с разработанной научно-проектной документацией</b>
Предполагаемое использование объекта культурного наследия:	<b>Определяется научно-проектной документацией</b>
Намечаемая очередность проведения работ по сохранности или локальных работ	<b>Определяется научно-проектной документацией</b>

**9. Сведения о Заказчике:**

Заказчик:

--

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами  
(фамилию, имя, отчество – для физического лица))

Адрес места нахождения:

--

(Республика, область, район)

--

(город)

улица

--

д.

--

корп.

--

офис

--

Расчетный счет

--

КПП

--

Лицевой счет

--

БИК

--

К/с

--

Ответственный представитель:

--

(фамилия, имя, отчество)

Контактный телефон:

(включая код города)

--

**10. Сведения о проектной организации (физического лица):**

Организация:

Организация определяется по итогам торгов

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами  
(фамилию, имя, отчество – для физического лица))

Адрес места нахождения:

--

(Республика, область, район)

--

(город)

улица

--

д.

--

корп.

--

офис

--

Расчетный счет

--

КПП

--

Лицевой счет

--

БИК

--

К/с

--

Сведения о Лицензии на осуществление деятельности по сохранению объекта культурного наследия:


Ответственный представитель:

(фамилия, имя, отчество)

--

K/c

Лицензия на осуществление  
деятельности по сохранению  
объекта культурного наследия

Регистрационный номер	Дата выдачи

Ответственный представитель:

(фамилия, имя, отчество)

Контактный телефон:  
(включая код города)

### 13. Сведения о производственных организациях, по видам работ:

Организация:

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами  
(фамилию, имя, отчество – для индивидуального предпринимателя))

Адрес места нахождения:

(Республика, область, район)

(город)

улица д. корп. офис

Расчетный счет

КПП

Лицевой счет

БИК

К/с

Лицензия на осуществление  
деятельности по сохранению  
объекта культурного наследия

Регистрационный номер	Дата выдачи

Ответственный представитель:

(фамилия, имя, отчество)

Контактный телефон:  
(включая код города)

### 14. Сведения о ранее выполненной научно-проектной и проектной документации и возможности ее использования:

Сведения отсутствуют

### 15. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (в целом, этапы, локальные работы):

#### Раздел 1. Предварительные работы:

Книга 1. Исходная и разрешительная документация.\*

\* В соответствии с Циркулярным письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39/ГП данный подраздел должен содержать, в том числе, Акт определения влияния предполагаемых работ на конструктивные и другие

*характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, подготавливаемый проектной организацией по установленной форме.*

#### Книга 2. Предварительные исследования:

- программа научно-исследовательских работ;
- план мероприятий, обеспечивающих проведение комплексных научных исследований объекта культурного наследия;
- заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования;
- акт технического состояния объекта культурного наследия или предварительное инженерное заключение;
- фотофиксация объекта культурного наследия до начала проведения работ с приложением схемы ее осуществления по отношению к объекту культурного наследия;
- смета на разработку научно-проектной документации, научно-методическое руководство и авторский надзор для определения договорной цены на их выполнение.

#### Книга 3. Проектные решения по первоочередным консервационным и противоаварийным мероприятиям (при необходимости):

- пояснительная записка;
- рабочие чертежи на проведение противоаварийных и консервационных работ, устройство подпорных и ограждающих конструкций аварийных частей объекта культурного наследия и аварийной сигнализации, на осуществление первоочередных работ по ремонту, реставрации, приспособлению объекта культурного наследия;
- схемы производства работ по откачке воды из подвалов, разборке завалов, осушения и очистки территории;
- предложения по мониторингу со схемой расположения маяков и реперов (при деформациях объекта культурного наследия), вскрытия конструкций и отбора проб материалов для определения их дальнейшего использования на объекте, производства зондажей и шурфов (с указанием размеров);
- схемы последовательности разборки пристроек и наслоений с указанием объемов;
- схемы установки строительных лесов и подмостей для натурных исследований и проведения первоочередных и противоаварийных мероприятий определяются проектом организации реставрации (ПОР) на подготовительный период;
- спецификация материалов, механизмов и оборудования;
- локальные сметы на производство указанных работ и изготовление и монтаж конструкций.

### Раздел 2. Комплексные научные исследования:

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
<p>Книга 1. Историко-архивные и библиографические исследования.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- библиографический список и список музейных фондов и архивных дел, содержащих сведения об объекте культурного наследия и его аналогах;</li> <li>- выписки из архивных и библиографических источников, дающие возможность определить круг исторических событий и причин, в результате которых был создан и видоизменялся объект культурного наследия, проследить историю его существования, роль в окружающей среде и культурное значение;</li> <li>- фотокопии или выкопировки письменных, графических и изобразительных материалов, в том числе по аналогам;</li> </ul>	<p>Ремонтно-реставрационные работы на объекте культурного наследия представляют собой сложный научно-производственный процесс и проводятся на базе комплексных научных исследований, осуществляемых как в процессе проектирования, так и во время производства работ.</p> <p>Это обстоятельство требует, чтобы при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия, в отличие от обычных строительных и ремонтных работ, кроме обычного авторского надзора осуществлялись</p>

- историческая записка, содержащая архитектурно-художественный анализ объекта; краткую историю местности, где он был сооружен; краткую характеристику окружающей исторической застройки; сведения об архитекторах, строителях, владельцах объекта; изменения в пользовании объекта за время его существования; включая советский период;
- подробное описание разрушений, ремонтов, перестроек, а также проведенных работ по реставрации с указанием причин и конкретных частей объекта, применявшихся архитектурных и конструктивных решений, строительных приемов и материалов, инженерного оборудования, технологии и сроков производства работ;
- перечень ранее разработанной научно-проектной документации для реставрации;
- описание аналогов и необходимые иллюстративные материалы.

#### Книга 2. Натурные исследования:

- обмерные чертежи (архитектурно-археологический обмер);
- описание методов исследования объекта и их результаты по зондажам, шурфам, вскрытиям конструкций с установлением первоначальных материалов и конструкций объекта или их остатков и следов, характера отделки, применявшихся строительных и технологических приемов, технического состояния и причин дефектов;
- аналитические выводы об изменении объекта во времени, сравнительный анализ с данными историко-архивных и библиографических исследований и рекомендации по применению методов реставрации (либо других видов работ по сохранению объекта культурного наследия);
- результаты исследования элементов внешнего декоративного убранства;
- графические и другие фиксационные материалы по натурным исследованиям.

#### Книга 3. Комплексные инженерные исследования:

- результаты визуальных и инструментальных исследований;
- результаты инженерно-технологических исследований строительных и отделочных материалов;
- поверочные расчеты;
- результаты лабораторных исследований;
- графические и другие фиксационные материалы по инженерным исследованиям
- заключение и рекомендации.

дополнительные функции исследовательского, проектно-организационного, научно-методического характера, т.е. авторский надзор сочетается с научным и техническим руководством.

При этом для обоснования принимаемых решений организуется выполнение:

- дополнительных раскрытий, шурфов, зондажей и их фиксация (фото, обмеры и пр.);
- исследования древних материалов и проверка их прочности и других характеристик; разработка (при необходимости) рекомендаций по замене их новыми материалами.



конкурсной основе):	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
1) пояснительная записка с обоснованием проектных решений; 2) архитектурные решения; 3) конструктивные решения	1) пояснительная записка; В составе проекта реставрации и приспособления на стадии «Проект» разрабатываются архитектурные и конструктивные решения, необходимые для реализации принципов реставрации и ремонта объекта культурного наследия, согласованных на стадии «Эскизного проекта». Требования к содержанию разделов проектной документации установлены Положением о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию (п.10-32), утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87, в части, не противоречащей положениям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ (п.4, ст.45).

#### Раздел 4. Рабочая научно-проектная документация:

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- рабочие чертежи и сметы на выполнение производственных работ на объекте культурного наследия;</li> <li>- рабочие чертежи и сметы на изготовление строительных изделий и конструкций индивидуального изготовления;</li> <li>- маркировочные чертежи и шаблоны (при необходимости);</li> <li>- спецификации на оборудование, ценные породы древесины, природный камень, цветные и драгоценные металлы;</li> <li>- ведомости потребности в материалах в соответствии с ГОСТ 21.110-95, в части, не противоречащей сохранению объекта культурного наследия.</li> </ul>	<p>Ремонтные работы на объекте культурного наследия представляют собой сложный научно-производственный процесс и проводятся на базе комплексных научных исследований, осуществляемых как в процессе проектирования, так и во время производства работ.</p> <p>Это обстоятельство требует, чтобы при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия, в отличие от обычных строительных и ремонтных работ, кроме обычного авторского надзора осуществлялись дополнительные функции исследовательского, проектно-организационного, научно-методического характера, т.е. авторский надзор сочетается с научным и техническим руководством.</p> <p>При этом выполняется доработка и корректировка, при необходимости, проектных решений.</p> <p>Принятые новые решения оформляются дополнительной научно-технической и проектно-сметной документацией, которая подлежит обязательному утверждению заказчиком и согласованию с органом государственной охраны памятников, выдавшим разрешение на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.</p>

Примечание: Рабочая документация разрабатывается на основе проекта реставрации и ремонта и может выдаваться заказчику поэтапно в соответствии с календарным планом, включенным в состав договора подряда на выполнение научно-проектных работ, а также может уточняться и дополняться в процессе проведения ремонтно-реставрационных работ.

Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) определяются в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013.

#### Раздел 5. Научно-реставрационный отчет:

Состав и порядок утверждения Отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, порядок приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовка акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его форма установлены Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840.

Состав Отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия:

1. Научный отчет о выполненных работах.
2. Опись рабочей документации.
3. Опись актов на скрытые работы с указанием их реквизитов.
4. Опись исполнительной документации.
5. Альбом фотографических материалов.
6. Копия журнала авторского надзора при проведении работ на объекте культурного наследия (памятнике истории и культуры) народов Российской Федерации.

#### 16. Порядок и условия согласования научно-проектной документации с указанием инстанций и организаций:

Согласование и утверждение научно-проектной документации осуществляется в соответствии с требованиями действующего законодательства в области гражданского права и в области сохранения объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), а также в соответствии с Приказом Минкультуры России от 22.13.2013 № 1942 «Об утверждении административного регламента предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения...».

Проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия является объектом историко-культурной экспертизы.

В согласовываемую органами государственной охраны объектов культурного наследия научно-проектную документацию по сохранению объекта культурного наследия в составе «Проекта ремонта объекта культурного наследия», наряду с «Эскизным проектом», в качестве обоснования проектных решений входят разделы «Предварительные работы», «Комплексные научные исследования».

Разделы «Предварительные работы» и «Комплексные научные исследования», сопровождаемые разделы в качестве обязательного приложения, согласованию не подлежат. Раздел «Рабочая проектно-сметная документация» разрабатывается на основе согласованного в установленном порядке и утвержденного проекта приспособления объекта культурного наследия, может выдаваться заказчику поэтапно в соответствии с календарным планом, может уточняться и дополняться в процессе производства ремонтно-реставрационных работ. В этом случае рабочая проектная документация согласованию не подлежит.

В особых случаях, при работах, связанных с угрозой физической сохранности объекта культурного наследия, органами государственной охраны объектов культурного наследия могут быть рассмотрены и согласованы специальные разделы проекта рабочей проектной документации на первоочередные и противоаварийные работы.

Подрядчик обязан в месячный срок рассмотреть и внести исправления и дополнения в научно-проектную документацию по замечаниям, полученным при согласовании проекта.

По договору подряда на выполнение проектных и изыскательских работ подрядчик обязан согласовать готовую научно-проектную документацию с заказчиком.

Иные инстанции, осуществляющие согласование научно-проектной документации, устанавливаются в задании заказчика.

В случае внесения принципиальных изменений в утвержденные проектные решения и сметную документацию в ходе выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия проектная документация (проект приспособления объекта культурного наследия) подлежит повторной государственной экспертизе в установленном порядке

**17. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору, с указанием продолжительности. Необходимость привлечения для консультаций высококвалифицированных специалистов и ученых:**

Физические и юридические лица, ведущие разработку проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, осуществляют научное руководство проведением работ по сохранению данного объекта и авторский надзор на объекте культурного наследия до дня выполнения указанных работ.

На все время работ по сохранению объекта культурного наследия по представлению проектной организации, осуществляющей разработку научно-проектной документации, по согласованию с органом государственной охраны объектов культурного наследия назначается научный руководитель работ из числа высококвалифицированных и аттестованных специалистов.

Основные требования к научно-методическому руководству и авторскому надзору при разработке научно-проектной документации для сохранения объекта культурного наследия и при выполнении производственных работ на объекте культурного наследия определяются ГОСТ Р 56200-2014.

**18. Необходимость проведения экспериментальных работ по технологии и методам производства работ с указанием видов работ:**

Определяется научным руководителем работ на основании результатов комплексных научных исследований по согласованию с Заказчиком.

**19. Исходная и разрешительная документация, представляемая Заказчиком:**

- правоустанавливающие документы, удостоверяющие право заказчика или пользователя на объект культурного наследия и земельный участок в границах территории объекта; охраняемые документы с необходимыми приложениями;
- материалы или сведения о ранее выполненной научно-проектной документации с указанием возможности (полностью или частично) ее использования;
- письменное разрешение на изучение объекта культурного наследия (памятника истории и культуры);
- имеющиеся в наличии графические и иные материалы, в том числе поэтажные планы зданий и сооружений; ситуационный план местности расположения объекта, охранной зоны объекта культурного наследия и зоны регулирования застройки; обмерные чертежи, графические зарисовки, акварели, фотодокументация;
- градостроительный план земельного участка по установленной форме (в установленных случаях);
- результаты инженерных изысканий (в случае, если они отсутствуют, договором должно быть предусмотрено задание на выполнение инженерных изысканий);
- технические условия (в случае, если функционирование объекта культурного наследия невозможно обеспечить без подключения такого объекта к сетям инженерно-технического обеспечения);

**20. Необходимость сбора и подготовки исходной и разрешительной документации в порядке оказания технической помощи Заказчику с указанием перечня документов:**

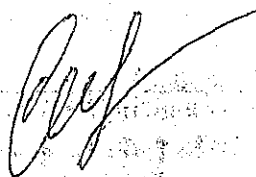
Отсутствие вышеперечисленных документов может являться основанием для включения работ по их подготовке в Задание на производство работ по сохранению объекта

**21. Дополнительные требования и условия:**

После заключения договора на разработку научно-проектной документации необходимо уведомить управление государственной охраны объектов культурного наследия Самарской области об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия; работы проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, устанавливаемом в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»

Задание подготовлено:

Консультант управления  
государственной охраны объектов  
культурного наследия Самарской  
области



С.Ф. Кашитанов